Горинова Валентина Константиновна

Педагогическое кредо:

«Я счастлива, когда смеются дети, Когда в глазах струиться радость, теплота. Когда поют, играют, мир у них в ладошке, Мир, полный чуда, света и добра» Девиз: Хочу чтоб в душе у каждого всегда звучала красивая музыка.







Я Горинова Валентина Константиновна

родилась 18 октября 1959 года

В 1976 году закончила Ростовскую Школу Хормейстеров получила специальность учитель пения и руководитель хора.

В этом же 1976 году пришла работать в Азовский детский сад музыкальным руководителем.

В 2000 году закончила ШГПУ. Присуждена квалификация

Учитель начальных классов по специальности

«Педагогика и методика начального образования»

В данное время работаю – МБДОУ ДС ОВ № 21

Курсы повышения квалификации 2014 год.

Педагогический стаж 33 года.





© SuperTosty.ru

Сценарии удачных праздников



Защитники Отечества

Встреча детей с ветеранами.17 Февраля

Цель: учить детей помнить о Великой Отечественной войне, Афганской и Чеченской войнах и героизме наших людей, чтить память погибших. Формировать патриотические чувства. Воспитывать уважительное отношение к защитникам Родины во все времена, героям труда военных лет. Воспитывать стремление быть похожими на них.

В каждом блоке показываются слайды с фотографиями той войны, о которой идёт речь.

1. Великая Отечественная Война.

Вед. Во лесной стороне...

В стороне сосен, да дубов могучих раскинулась страна привольная с народом многочисленным - душой широкой, духом сильным, телом крепким. И звалась та страна — Русь великая, Русь - святая, да Русь раздольная. Для сыновей и дочерей своих — Россия матушка. Для злых врагов — Русь непокорная.

Долгие века отражала Русь нападки врагов. И берёг землю умный сильный духом богатырь русский.

Слайды.

Всегда, во всех войнах и сражениях русские солдаты и их командиры, защитники нашей Родины — России проявляли мужество и героизм, сражались насмерть до победы.

Защитники Отечества! Кто они? Это люди, живущие обыкновенной жизнью — растят детей, сеют хлеб. Но когда приходит беда — встают один к одному, плечо к плечу на защиту Родины, своего Отечества!

🦲 Отечество, Отчизна, отчий край, отец...

Самая страшная на земле война ворвалась в жизнь людей в 1941 году. Все люди поднялись на защиту своей Родины, и стар и млад. Мужчины ушли на фронт, женщины работали, дети помогали в меру своих сил. И победили! По - другому быть и не должно!

Вопросы ветеранам ВОВ:

Вопросы Пинскому Виктору Григорьевичу

- -Сколько Вам было лет, когда началась ВОВ?
- Во сколько лет Вы попали на фронт?
- 🕌 Страшно Вам было на фронте?
- Помните ли Вы свой День Победы? Расскажите о нём.

Вопросы Лидии Григорьевне

- Как вы жили в тылу одни, без мужчин?
- Помните ли Вы свой День Победы? Расскажите о нём.

Стихи читают дети.

Вставай, народ!
Услышав клич Земли,
На фронт солдаты Родины ушли.
С отцами рядом были их сыны,
И дети шли дорогами войны.

За Днепр и Волгу шли солдаты в бой, Сражались за советский край родной. За каждый город, каждое село, За всё, что на земле моей росло. Мы помним подвиг нашего народа, Солдат, погибших в огненном бою. С Победой принесли они свободу, Спасая мир в жестокую войну. Песня в исполнении Лебедь Светланы - жены ветерана Афганистана.

2. Как гром среди ясного неба - страшное слово Афганистан.

И вновь не спят матери, провожая сыновей на службу в армию. (Всё новые и новые горячие точки вспыхивают на карте нашей планеты и среди них — Афганистан.) 10 страшных лет продолжалась война в Афганистане. Много погибло наших солдат, выполняя свой интернациональный долг.

Их молодость была не длинной Покрывалась ранней сединой. Эту молодость рвало на минах, Заливало афганскою войной.

Слайды

Сегодня у нас участник той страшной войны, который выстоял, выжил и вернулся на радость родным и близким — Это Лебедь Илья Викторович! Мы приветствуем Вас, Илья Викторович.

Вопросы:

- Вы принимали участие в боях?
- 🗚 вам страшно было на войне?
- Есть у вас награды?
- Были ли у Вас друзья? Если да, то дружите ли Вы сейчас с ними?

Песня в исполнении Светланы Владимировны Лебедь.

3. Чечня. Все новые и новые горячие точки вспыхивают на карте.

И вновь война! Ставшее для многих просто ужасом слово — Чечня! И в страшном сне нам не могло присниться, что через полвека после 2 Мировой войны мы назовём ветеранами своих учеников, которые ещё вчера сидели в наших школьных классах, что в мирные 80 — 90 годы мы начнём получать похоронки, что не дождёмся домой сыновей, и они не скажут: «Я жив, мама!» И нашу станицу эта беда не обошла стороной. Лысенко Павел погиб выполняя свой воинский долг.

Слайды с фотографиями Павла.

Я постоянно над вопросом мучаюсь И всё никак не нахожу ответ, Но почему от нас уходят лучшие Уходят в мир потерь И страшных бед.

Слайды.

Сколько радости в доме, когда приходит солдат живым домой! Вернулся в свою родную станицу солдат, участник той тяжёлой войны Лиц Владимир Дмитриевич.

Мы рады, что вы сегодня к нам пришли, Владимир Дмитриевич. И если сможете, расскажите о том, как вы служили, как защищали нашу Родину. Вопросы:

- Скажите, а вам было страшно на войне?
- Были ли у вас ранения?
- А, вы помните, как вас встретили дома?

Вед. Для вас танцуют дети. **Танец** (По выбору музыкального руководителя).

4. Современный солдат.

Современный солдат. Какой он? Ребёнок.

Армейский долг и честь солдата Родную землю защищать. Спина к спине встают ребята Там, где грозятся мир взорвать.

И знаем мы не по наслышке О верной дружбе боевой Идут вчерашние мальчишки Чтоб защитить страну собой.

Сейчас мир в наших домах день и ночь охраняют смелые и мужественные люди, профессия которых называется Родину защищать.

У нас в гостях солдат Российской Армии Кириченко Игнат Андреевич.

Вопросы:

- В, каких родах войск вы служили?
- Какие качества необходимы для солдата в армии?
- А, в армии страшно служить?
- Нужно идти ребятам в армию?

Ребёнок.

На высоких горах, на степных просторах Охраняет нашу Родину солдат. Он взлетает в небо, он уходит в море, Не страшны защитнику дождь и снегопад.

Шелестят берёзы, распевают птицы, Подрастают дети у родной страны. Скоро я в дозоре встану у границы, Чтобы только мирные снились людям сны.

Танец «Спецназ».

5. Казаки.

В конце 18 века появились на Кубани люди, которые неустанно трудились, заботясь о том, чтобы дикая невозделанная земля превратилась в богатый, сильный, цветущий край.

В суровые годы войны, когда весь народ встал на защиту своей Родины, отважные сыны Кубани тоже сражались. И на родной земле, и вдали от любимых городов и станиц. Но, где бы ни воевали они, каждый знал, что он защищает и всю нашу необъятную страну, и отчий край: кубанские золотые нивы, прозрачные реки, седые горы. Много славных страниц вписали кубанцы в историю Великой Отечественной войны.

Сегодня к нам пришли представители казачества, которых мы рады видеть - Подобный Алексей Владимирович — глава администрации, ст. Азовской - потомственный казак, коренной житель.

Опрышко Алексей Иванович - атаман казачьего войска.

Вопросы:

- Расскажите о войске казачьем
- Какими качествами должен обладать казак?

Дети по очереди читают стихи.

Это край чудесный Там, где синь небес. Золотое поле. И зеленый лес.

Ручеек звенящий И весенний гром. Это – запах хлеба. Это – отчий дом.

Родина – родная Наша сторона. Ты на всей планете Лучшая страна.

Над полями, над лугами
Песня льётся в синеву.
Нет земли родней, желанней —
На Кубани я, друзья живу.

«Песня о Родной земле» - исполняют дети.

6. Батюшка.

Ещё одна из страниц истории Отечества. Девиз русского воина — это его вера. «Никто не сражается в войне с таким рвением, как в войне за родную страну» - это и стало девизом воинов. Уверенность в своих силах придавала не только любовь к Родине, но и христианская вера. Благодаря именно вере одержаны многие победы, устояли города от разрушения, в этом была заслуга верующих...

Идя на бой солдаты просили помощи у Защитницы Руси - Пресвятой Богородицы. И Божья Матерь помогала и хранила в бою.

Слайды

Казанская — защищает Русь с востока, Тихвинская — с севера,

Смоленская – с запада,

Донская - с юга.

А, Владимирская Божья Матерь хранит Русь во все времена.

Именно эту икону брали наши прадеды в самые трудные битвы и с Ней побеждали. Они видели в ней не только лик Божьей Матери, они видели лик Родины, лик своей матери, которая провожала своих сыновей, благословляла и молилась о них. Мы пригласили в гости нашего настоятеля церкви о. Александра и церковный хор.

Рады всех видеть.

Вопросы:

- Батюшка, какое значение имеет благословение, помогало ли оно солдатам в бою?
- В, каких, сражениях происходили чудеса? (икона Покрова)

Песня в исполнении церковного хора.

Ангел – хранитель, как велико значение его для каждого из нас. В трудную минуту жизни мы обращаемся к нему с молитвой, прося защиты, успокоения, совета, помощи. Именно эта помощь необходима человеку для выполнения одного из самых важных дел в его жизни – защита Отечества, и в этом нам помогают святые покровители русского воинства.

«Танец Ангелов» в исполнении детей.

Ребёнок. Хотим подарить /всем гостям мы цветы/ подарки всем мы Пусть больше не будет на свете войны! Пусть солнце сияет и песни звенят, Пусть радостью светятся лица ребят.

Дети дарят ветеранам цветы. Звучит в записи песня «День Победы».





Сценарий праздника 8 марта

Для 2 младшей группы

Действующие лица:

Ведущий - воспитатель

Маринка – девочка младшей группы

Петушок, зайчик, воробей – куклы, кукловоды - воспитатели

Кисонька - воспитатель

У центральной стены стоит домик, у домика «растёт»

клумба с цветами.

Дети сидят в зале полукругом вместе с мамами.

Ведущий.

Посмотрите-ка, ребятки,

Стоит домик маленький,

В нём живёт Маринка.

Маринка (идёт).

Утром рано я встаю,

В доме чисто приберу

И простую песенку

Звонко запою!

Напевает песенку на слоги: «Ля-ля-ля».

Ведущий.

С нею рано утром

Солнышко встаёт.





Ведущий.

Повадились птички

В садик прилетать

И с утра до вечера

Песни распевать. (Летит воробей – кукла.)

Воробей.

Чик-чирик, чик-чирик,

Яркие цветочки,

Чик-чирик, чик-чирик,

Расцвели в садочке.

Ведущий.

Но однажды утром рано

Петушок пришёл упрямый.

Громко – громко закричал

И цветочки закачал.

Петух (идёт под музыку.)

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Все цветы сейчас сорву!..

Ведущий.

Плачет у окна Маринка:

«Что мне делать,

Как мне быть?

Как цветочки сохранить?»



Вот стала Маринка кричать И на помощь зайку звать.

Маринка.

Зайка серый, приходи, Злого Петю прогони! Зайка (прыгает под музыку).

Прыг да скок, прыг да скок,

Это чей там голосок?

Это кто меня зовёт?

Это кто цветочки рвёт?

Веточку сейчас возьму,

Петушка и прогоню...

Ну-ка, Петя, уходи,

И цветы в саду не рви! (Гонит Петушка веточкой.)

Петух.

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Заинька, меня прости

И из сада не гони.

Буду песни распевать

И цветочки охранять.

Дети танцуют танец «Помирились».

Под музыку бежит кисонька.



Ведущий.

Солнце яркое горит, В садик кисонька бежит, У цветочков села, Песенку запела.

Кисонька.

Мяу-мяу, мяу-мяу, Ах, красиво как в саду! Всех друзей сюда зову: Все сюда! Весну встречать, Вместе весело плясать!

Танец персонажей и детей по выбору музыкального руководителя.

Ведущий.

А теперь цветы сорвём, Милой маме отнесём! Поднимает готовый букет с клумбы, отдаёт его Маринке, она его отдает любой маме.

Маринка.

Вот какой у нас букет Милой мамочке - привет!

Ведущий.

Сегодня каждый мамочку
Поздравит с Женским днём,
Для мамочки любимой
Мы песенку споём!

ПЕСНЯ «Пирожок».

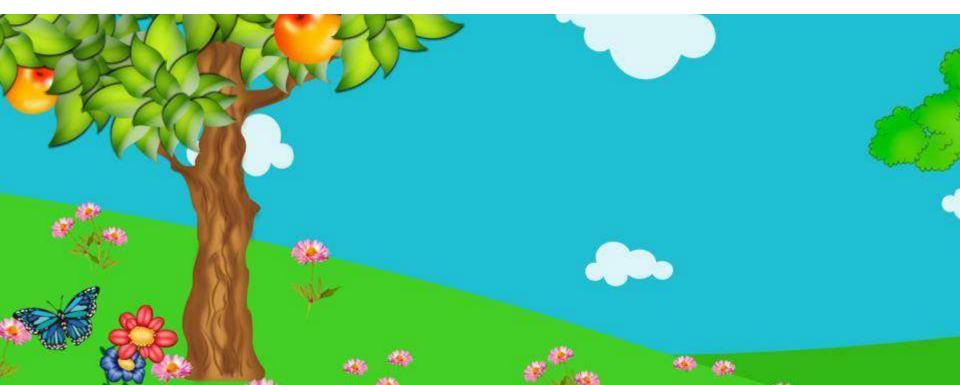
По желанию дети ещё читают стихи и поют песни о маме. В конце праздника дети дарят мамам подарки, сделанные своими руками.







Яблочный спас



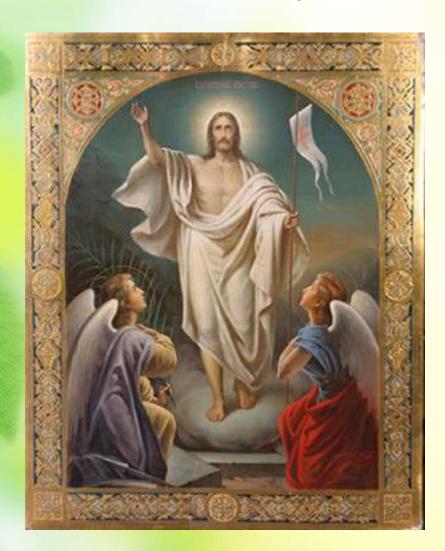
Для детей старшего дошкольного возраста

Программные задачи:

- воспитывать у детей чувство любви и благоговейного отношения к Богу;
- прививать чувство радостного ожидания православных праздников;
- воспитывать стремление к доброй жизни, желание подражать добрым образам, учиться добродетелям у тех, кто ими обладает;
- формировать у детей живой интерес к традициям отечественной культуры.

Предварительная работа:

Дать детям знания о Боге — Иисусе Христе, познакомить с понятиями «пост», «тропарь».



В музыкальном зале на центральной стене в центре – икона Спасителя; справа – дерево яблоня - вся в яблоках; слева – домик, за ним – стол и скамейка.

Дети входят в зал и садятся на стульчики. В зале их ожидают Батюшка и церковный хор.

Ведущий: Дети, посмотрите, к нам в гости пришел Батюшка — отец Сергий. Давайте поздороваемся. Дети, а как вы думаете, зачем к нам пришел Батюшка? (ответы детей)

Ведущий: Правильно, он приходит к нам, когда мы отмечаем православные праздники. Сегодня мы собрались, чтобы отметить православный праздник Преображение. Все христиане торжественно отмечают этот праздник в церквях. Что же это за праздник? Давайте попросим отца Сергия рассказать нам об этом празднике.

(рассказ священника)

Если нет возможности пригласить на праздник священника, то ведущий рассказывает сам. «... Приближалось время, когда Иисус Христос должен был идти в последний раз в Иерусалим, чтобы там пострадать за людей. Однажды он сказал своим ученикам:

- Среди вас есть некоторые, которые до смерти увидят силу Царствия Божия. Через несколько дней Господь взял с собой учеников Петра, Иакова и Иоанна, поднялся с ними на высокую гору Фавор и стал молиться. Ученики от усталости уснули. Внезапно их разбудил сильнейший свет, и они увидели, что одежды Спасителя стали блистающими, как снег, и лицо Его сияло светом, которого не может выдержать глаз человека. Петр, не зная, что сказать от радости, обратился к Господу:
- Господи! Нам хорошо здесь!

Когда он еще говорил это, явилось облако, покрывшее всех, и из него был слышен голос, сказавших, как при крещении Спасителя: «Это мой сын возлюбленный. Его слушайте».

Зачем же Господь преобразился?

Христос показал Себя ученикам во всей славе Своей, дал им слышать голос Божий, называющий Его Сыном, чтобы укрепить их веру перед тем, как наступят страшные дни Его распятия и смерти. В своем Преображении Господь показал нам, какими будут в раю все люди, удостоившиеся Царствия Божия.

В праздник Преображения, 19 августа, в церковь приносятся для освящения плоды; до этого в России многие их не пробовали. К Преображению (или как говорили «Яблочный Спас») поспевал и виноград, из которого делают вино, и фрукты….» (из Закона Божия).

Ведущий: В этот праздник люди приносят в церковь яблоки для освящения. Благодарят Господа за хороший урожай. А когда идут домой — угощают всех, кого встречают, этими удивительными вкусными, полезными плодами. Люди улыбаются в ответ и добреют.

ЯБЛОКО

Яблоко спелое, красное, сладкое, Яблоко хрусткое, с кожицей гладкою. Яблоко я пополам разломлю, Яблоко с другом своим разделю.

(A. AKUM)

Проводится коммуникативная игра «Подари улыбку» («Музыкальная палитра», №3, 2009, стр.20)

Ребенок: Должно быть у всех, без сомненья,

Хорошее настроение.

Должны все в согласии жить -

Друг друга любить и дружить!

Приглашаю весь народ

На веселый хоровод!

Проводится хоровод на усмотрение муз. руководителя.

Ведущий: (обращает внимание детей на яблоньку)

Дети, посмотрите, какая красивая яблонька в нашем зале стоит, сколько яблок поспело на ней. Ждет, не дождется, когда же кто придет, да яблоки соберет, в церковь освятить отнесет.

Инсценирование сказки «Мешок яблок»

Действующие лица: Заяц, Зайчиха, зайчата, Ворона, Медведь, бельчата, Крот.

Ведущий: В одном лесу жил-был Зайчик со своей Зайчихой и зайчатами. Захотелось ему к празднику Спаса побаловать зайчат вкусными лесными яблочками. Взял он мешок и пошел на дальнюю полянку за яблоками.

1 действие:

Из-за ширмы выходит Заяц, идет по поля<mark>нке к яблоне, собирает яблоки в</mark> мешок.(Ведущий рассказывает на протяжении всей сказки).

Заяц: Ну, вот, полный мешок набрал, можно возвращаться домой.

Идет Зайчик по дорожке, а Ворона на дереве дразнит его

Ворона: «А Заяц, кар-р, все яблоки собрал, не донесет до дома!»

На дорожке бельчата спорят: гриб нашли, а поделить не могут.

Заяц: не ссорьтесь бельчата, я вас яблоками угощу!

Бельчата: Спасибо, дяденька Заяц, мы маме яблоки отнесем!

Идет Заяц дальше, видит, Крот из норки выглядывает.

Крот: (Выглядывает из норки) Как яблоками пахнет!

Заяц: Это я яблоки несу своим зайчатам к праздничному ужину. Угощайся, сосед!

Крот: Спасибо, тебе, Заяц! И у меня будет праздник сегодня.

А Ворона на дереве все насмехается.

Ворона: «Ха-ха-ха! Заяц яблоки раздает, себе ничего не оставит!»

А Заяц все идет себе по дорожке и не слушает Ворону. Видит, Медведь под деревом сидит, грустный такой.

Заяц: Здравствуй, Мишенька, почему ты такой грустный?

Медведь: Здравствуй, Зайчик, дак ведь праздник сегодня, Спас, а у меня меду полные

бочонки, а яблок нет.

Заяц: Не огорчайся, я угощу тебя, Мишенька!

Попрощался Заяц с Медведем и пошел домой.

Ворона слетела с дерева и полетела по лесу.

Ворона: «Ха-ха-ха! Заяц все яблоки раздал, себе ничего не оставил, домой пустой мешок

the state of the s

2 действие:

Меняются декорации в зале. Комната, за <mark>столом сидят Зайчиха с зайчатами. Входит</mark> Заяц.

Зайчиха: Наконец-то ты пришел, мы тебя уже заждались. Чай заварили, тесто поставили, давай яблоки.

Заяц: (Заяц открывает мешок, а яблок там нет) Прости меня, Зайчиха, я яблок не принес, так получилось.

В это время раздается стук в окно. Открывается окно, заглядывают бельчата.

Бельчата: *(хором)* Здравствуйте, тетушка Зайчиха и дядюшка Заяц! Нас мама к вам прислала.

Зайчиха: Здравствуйте, бельчата. Проходите в дом.

Бельчата заходят в дом

Бельчата: Вот вам орешков мама прислала, за доброту вашу.

Стук в дверь. Входит Крот с капустой в руках.

Крот: Здравствуй, соседка, вот вам подарочек, капустка свежая, хрустящая.

Слышен рев Медведя. Дверь открывается, входит Медведь.

Медведь: Здравствуйте, соседи, а я вам медку принес к праздничному столу.

Заяц: Спасибо, Медведь, а яблок – то у нас и нету!

Осторожно в окно заглядывает Ворона.

Ворона: Вот так превращение! У меня сменилось настроение! Хочется тоже добрые дела делать. (Ворона кладет на окно узелок с яблоками).

Все звери радуются и приглашают Ворону на праздничный ужин.

Заяц: Всех вас в гости я зову.

И серьезно вам скажу, Что со всеми я дружу!

Все участники спектакля поют песню о дружбе по выбору музыкального руководителя.

Ведущий дает заключительное слово священнику, который подводит итог празднику и

угощает всех детей яблоками.

Звучит фонограмма колокольного звона.

Ведущий: Все прославляют Господа!

Поют все громко гимн.

И колокольный звон звенит,

И радует весь мир!















Праздник Пасхи

Праздник Пасхи приходит весной, когда после долгого зимнего сна просыпается природа, вместе с людьми радуясь победе жизни над смертью. И звонят, звонят целую неделю праздничные колокола, все спешат поздравить друг друга. Люди улыбаются, троекратно целуются и повторяют: «Христос воскресе! Воистину воскресе!» Каждый раз, как произносишь эти слова, случается маленькое чудо: теплеют глаза встречного человека, вспыхивает ответная улыбка. Ведь праздник Воскресения – всеобщий! Самый радостный и светлый в году.



Бабушка. Скоро праздник Пасхи. Как жаль, что мы так далеко живём от храма.

Красная шапочка. Я так хочу в храм!

Бабушка. Храм от нас в семи днях пути.

Кр.шап. Бабушка, пожалуйста, отпусти меня в храм. Я приду в храм как раз на Пасху, а тебе принесу освящённый кулич.

Бабушка. Да как же ты пойдёшь? В лесу ведь дикие звери.

Кр.шап. А ты помолись за меня. А я буду молиться своему ангелу — хранителю. Он меня сохранит.

Бабушка. Ну, хорошо, внучка. Иди с Богом.

Красная шапочка идёт по лесу. Навстречу идёт волк.

Волк. Куда, Красная шапочка, идёшь?

Кр.шап. В храм Божий, на Пасхальную службу.

Волк. А зачем?

Кр.шап. Помолиться Богу, Куличик освятить.

Волк. Да брось ты. Богу молиться... А ты Его видела?

Красная шапочка (растерянно). Нет...

Волк. Ну значит Его и нет. Хватит ерундой заниматься. Пойдём лучше в клуб на дискотеку. Сегодня как раз класные диски привезли.

Кр. шап. А ангел – хранитель есть?

Волк. Да нет никакого ангела – хранителя.

Кр. шап. Нет, ангел – хранитель есть. Я молюсь ему, и он меня сохраняет. Вот послушай.

Реб. Ангелы в небе высоком живут,

Богу всевышнему славу поют,

К небу возносят молитвы людей,

Тихие просьбы детей.

Появляется ангел.

Ангелов Бог посылает с небес

Для возвращения Божьих чудес.

Веру и радость приносят они,

Вестники Божьей любви.

Ангел. Здравствуй, Красная шапочка.

Кр.шап. Здравствуй, ангел. Слушай, а вот волк гвороит, что тебя нет

и Бога нет.

Волк. Конечно, нет.

Кр.шап. Да вот же он стоит, ангел.

Волк. Это галлюцинация. Обман зрения.

Красная шапочка (обращаясь к залу).

Ребята, скажите, есть ангел или нет?

Дети.....

Волк. Глупости всё это. Пойду-ка лучше послушаю тяжёлый рок. (Уходит).

Красная шапочка идёт по залу. (Ангел уходит).

Навстречу идёт Страш<mark>ила.</mark>

Страш. Здравствуй, девочка. Куда идёшь? Кр.шап. В храм Божий, на Пасхальную службу. Страш. А зачем? Кр.шап. Помолиться Богу, куличи освятить. А как это – помолиться? Страш. Как бы тебе объяснить... Кр.шап. Молитва – это разговор с Богом. Послушай. Реб. Я встаю с постели рано Чтоб, Творца благодаря Посмотреть, как из тумана Зарождается заря. Реб. Вот щебечет птичек стая «Как светло в России жить» И я тоже, Русь Святая, Буду век тебя любить! Реб. От травинки и до стога Всё как будто бы поёт, Все встают, чтоб славить Бога – Люди, птицы и восход. Реб. Я со свечкою лучистой На колени становлюсь. Богу с Матерью Пречистой О России помолюсь.

Страш. Здорово! А Бог – он где?

Кр.шап. Везде. Только он невидим. Вот и воздуха мы не видим, а жить без него не можем. А особым благодатным образом Бог присутствует в храме.

Страш. А могу я помолиться Богу, чтоб он дал мне побольше ума?

Кр.шап. Конечно. Если ты пойдёшь со мной в храм и помолишься Богу в храме в Пасхальную ночь, то Он услышит твою просьбу.

Красная шапочка и Страшила идут по залу. Навстречу Железный дровосек.

Дровосек. Здравствуйте. Куда путь держите?

Кр.шап. В храм Бо<mark>жий, на Пасхальную службу.</mark>

Страш. Я хочу помолиться Богу о даровании ума.

Дровосек. Когда я был человеком, я часто ходил в храм. А сейчас я боюсь Зайти в дом Божий – ведь у меня нет сердца.

Кр.шап. Но ведь Господь всемогущ. Он может дать тебе сердце, если ты обратишься к Нему с молитвой в Пасхальную ночь.

Дровосек. Правда? И мне можно пойти с вами?

Страш. Конечно, можно. Пошли.

Все идут по залу.

Страш. Скажи, Красная шапочка, а что это за праздник такой – Пасха?

Кр.шап. А вот послушай. Батюшка нам сейчас об этом расскажет.

(Герои садятся в лесу на <mark>пенёчки.)</mark>

Рассказ настоятеля местной церкви о празднике.

Из-за кулис выходят Лев и Волк.

Лев. Я видел, я слышал, Какое чудо!

Волк. Ну, прям уж и чудо. Одни миражи.

Лев (обращаясь к Красной шапочке).

Послушайте, что тут происходит?

Кр.шап. Ничего. Просто батюшка рассказывал нам о Воскресении Христа.

Лев. А я видел всё как буд - то на Яву: стражу, крест.

Волк. И ничего – то ты не видел. Всё ты врёшь.

Лев (*отмахивается*). Не хочешь, не верь.

(Обращается к героям).

Возьмите меня с собой в храм Божий.

Волк. То-то смеху будет в лесу. Царь зверей в храм пошёл. Тьфу!

Да ведь тебя, дурака, и не пустят в храм.

Лев. Ну, хоть постою рядом, помолюсь, чтобы Господь дал мне смелости.

Волк (презрительно). Так Он тебя и послушал.

Лев. О, горе мне! Я ведь Трусливый Лев!

Дровосек. Не горюй, дружище! Пойдём с нами.

Волк. Совсем все с ума посходили. Пойду, забудусь сном.

Все герои идут по залу, им преграждает дорогу Волк.

Волк. Глупцы, куда вы идёте? Вас ждёт серая, скучная, неинтересная

жизнь. Посты, заповеди, молитвы... остановитесь.

Лев. Тебе-то, серый, что за дело?

Волк. Хочу вас спасти от религиозного дурмана.

Дровосек. Сам ты дурман. А ну пусти.

Волк. Не пущу! Имя мне – легион!

Со стороны храма раздаётся пение «Воскресение Твое, Христе Спасе».

Волк. О, как мне плохо!

Лев. Прочь с дороги (рычит).

Кр.шап. Лев начал рычать, - кто не содрогнётся?

Пение звучит громче.

Волк. A - a - a - a (Убегает).

Герои подходят к храму.

(Занавес открывается, оформление стены – «Храмы»).

Звучат в записи песнопения.

Страш. Наконец – то мы в храме.

Кр.шап. Пасхальная служба заканчивается.

Дровосек. А мы и забыли во время службы, о чём хотели попросить Бога.

Кр.шап. Но ведь ещё не поздно. Давайте вместе обратимся к Богу.

Лев. Давайте обратимся к Богу с молитвой.

Звучит грамзапись песнопения.

Дровосек. Я чувствую, как в моей груди забилось настоящее живое сердце!

Лев. А я чувствую себя таким смелым, что готов сразиться с целым

легионом волков.

Страш. А я стал мудрым.

Кр.шап. Я так рада за вас, друзья мои. Возблагодарим Господа:

Все поют «Кто Бог велий....»

Реб. Открыты царские врата пред нами,

Святой огонь сияет от свечи...

Кругом опять расставили во храме

Цветные яйца, пасхи, куличи.

Реб. Ещё темно, но солнышко играет,

Играет всеми красками небес.

И радостно друг другу повторяем: Христос воскрес! Христос воскрес!

Кр.шап. Друзья, скорее поспешим домой, нас бабушка ждёт. Отнесём ей

куличик и яички, поздравим с праздником.

Занавес закрывается, герои идут по залу **под «Колокольный звон».**

Занавес открывается. Гостей встречает бабушка.





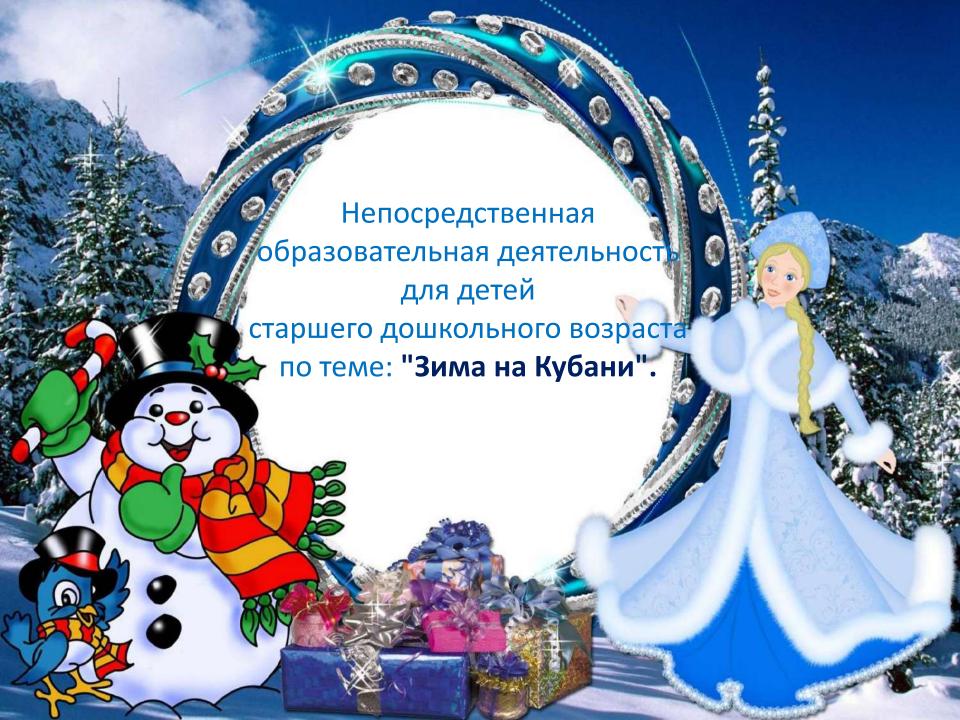












Программные задачи. Обобщить знания детей о зиме, уточнить приметы зимы. Формировать умение детей внимательно слушать музыку, различать её характер, высказывать свои впечатления. Обогащать творческий замысел детей в процессе слушания музыки, закреплять умение составлять творческие рассказы. Материалы и оборудование. Грамзапись - П.И.Чайковский. "Времена года" ("Декабрь"), "Баба-Яга", "Камаринская". Картины - Д.Я.Алексеев. "Зимняя сказка". Фотоэтюды - "Иней", "Зимние забавы" оформлены выставкой в зале. Предварительная работа. Слушание музыки П.И.Чайковского. Экскурсия в зимний парк. Рассматривание пейзажных картин. Разучивание стихотворений. Чтение художественных произведений. Составление творческих рассказов.







Ход занятия.

Музыкальный руководитель (входит к детям в группу, говорит детям): «В музыкальном зале оформили выставку картин. Может кто-то хочет посетить её? (Ответы детей). Тогда я приглашаю вас в музыкальный зал».

М.р. Это необычная выставка - на ней представлены картины только с зимними пейзажами. Мы сможем полюбоваться зимой во всей её красе и многообразии. Зимы на Кубани короткие, снег лежит мало, но, как красиво, когда земля, деревья одеты в снежный наряд.

Дети самостоятельно рассматривают картины в течение 2-3 минут. М.р. На любой выставке есть экскурсовод. Кто возьмется за это сложное и ответственное дело и введет нас в мир зимы и сказки?

Ребенок - экскурсовод описывает картину, выделяя основной замысел, композицию, определяя способы изображения, используемые художником.

М.р. Зима красива не только в картинах, но и в произведениях поэтов и писателей. Послушайте, как описал зиму А.С.Пушкин.

Читает стихотворение "Зима".

А какие вам нравятся стихотворения о зиме? На Руси зиму всегда встречали радостно, весело, с песнями, шутками. Русский народ любит это время года. Как только не называют зиму: Зима-кудесница, Зима - красавица, Зимушка - зима, Волшебница - зима. А почему зиму называют волшебницей? В чём её волшебство?

Ответы детей.

На новогодней ёлке звучат веселые песни, музыка, дети водят хороводы, танцуют, вселятся. Вам хотелось бы спеть песню о зиме, зимних забавах, любимой ёлочке (дети поют по выбору)? Выразите выбранный вами образ в движении.

С особым интересом мы слушаем зимние сказки. Каких только чудес не происходит под Новый год и в новогоднюю ночь. Какие сказки о зимних волшебных чудесах вы знаете? Много разных сказок сочинил народ. А почему бы и нам не превратиться в сказочников и не сочинить удивительную волшебную сказку?

Дети сочиняют начало сказки.

Педагог предлагает прослушать пьесу П.И. Чайковского "Баба - Яга". Какая была музыка по характеру? Кого вам нарисовал композитор музыкальными красками?

Придумайте продолжение сказки, где главной героиней стала Баба - Яга.

Дети сочиняют своё развитие сюжета.

Чем заканчиваются волшебные сказки? Ответ вам подскажет музыка!

Слушание музыкального произведения "Камаринская" П.И.Чайковского. Придумайте конец сказки.

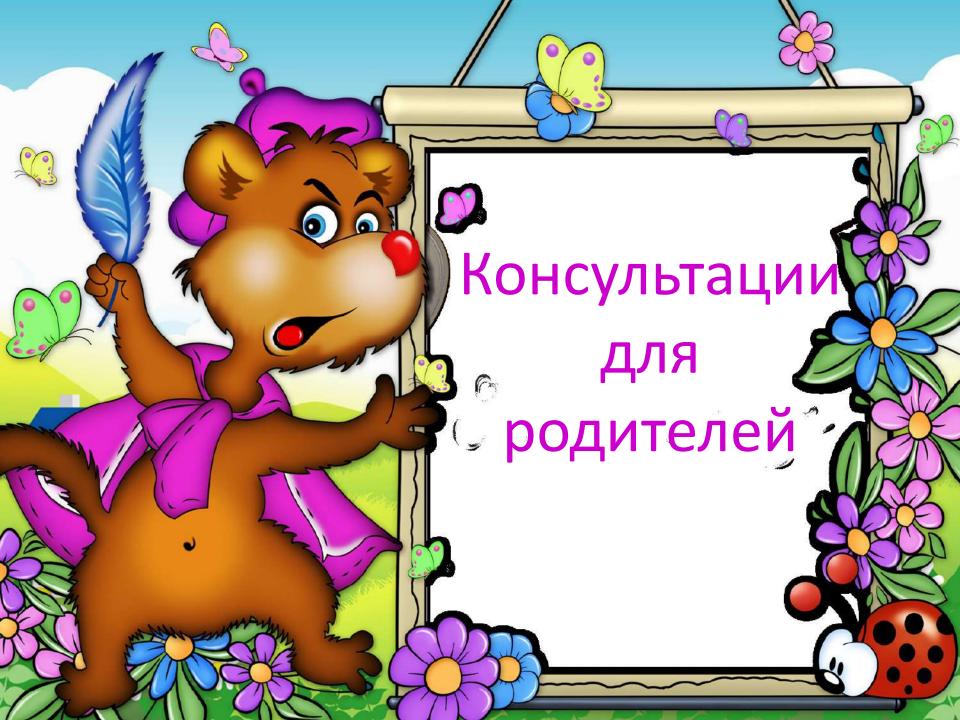
Дети составляют свой конец сказки. 2 - 3 ребенка рассказывают свои варианты сказок.

Сколько интересных сказок вы сочинили! И каждая сказка особенная, не похожа на другую.

М.Р. Вот и закончилась наша экскурсия. Что вам понравилось больше всего? Музыку какого композитора мы сегодня слушали? Вы хотели бы ещё побывать на выставке?

Ответы детей.







Колыбельная для сыночка или дочки. "Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою... ". Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает раздельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделено колыбели - первому собственному месту ребенка в этом мире

Висит колыбель на высоком крюку. Крюк золотой, ремни бархатные, Колечки витые, крюки золотые.

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребенком места, потому что для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемого его " Я " в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме осознания собственного " Я " колыбельная песня знакомит ребенка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребенка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребенок. Она (граница) обозначается понятием " край " :

Баю, баюшки - баю, Не ложися на краю. Придет серенький волчек И ухватит за бочок, И потащит в лесок, И положит под кусток. Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краев, опыт собственных падений и переступания через " край ", познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребенка на краю чего-либо.

Когда ребенок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придется пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребенком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать, и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее дает ребенку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне - это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неоценимо важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью.

Прекрасно если она сохраняется в семье и тогда, когда ребенок взрослеет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработке той информации, которая накопилась за день. Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и можно просто положить голову на плечо.



Воспитательное значение музыки отмечалось в педагогической культуре еще со времен Аристотеля и Платона, указывалась ее неоценимая роль в формировании детской личности, творческих качеств растущего человека. Музыкальное воспитание детей исключительно важно и практически значимо. " Если бы все родители могли дать своим детям хоть малость эстетической культуры, это привело бы к грандиозным результатам, - писал выдающийся педагог - музыкант наших дней Д.Б.Кабалевский, ибо " самые добрые ростки, посеянные детским садом, школой в детских душах, могут заглохнуть, если не получат поддержки в семье у самых близких и дорогих людей ".

Однажды Д.Б,Кабалевский рассказал в одном из своих выступлений о таком случае. Как-то, приведя к учительнице музыки свою семилетнюю дочку, ее мать спросила: "Стоит ли учить девочку музыке? Есть ли у нее для этого достаточные способности? "Вместо ответа учительница задала свой вопрос : "А вы не спрашивали у преподавателей физики, географии, истории, есть ли у вашей дочери способности к физике, географии, истории? Вас ведь не удивляет, что она будет изучать в школе эти предметы, хотя, возможно, не станет ни историком, ни географом, ни физиком. Почему же музыкой, этим чудесным созданием человеческого гения, без которого не может прожить евою жизнь ни один физик, ни историк, ни географ, должны заниматься только избранные, одаренные дети?»

Это очень верное замечание, к музыке и вообще к искусству надо приобщать всех. Эстетическое воспитание должно начинаться с раннего возраста.

Человек должен чувствовать, как прекрасны природа, труд, искусство. Надо, чтобы он волновался, испытывал радость, услышав трели соловья, журчанье ручья, не оставался равнодушным к хорошей картине, музыке.

Если уже с детства перед юным человеком распахнуто окно в мир прекрасного, он полнее и радостнее воспринимает жизнь, видит окружающее тоньше, многостороннее, живет полнее и радостнее.

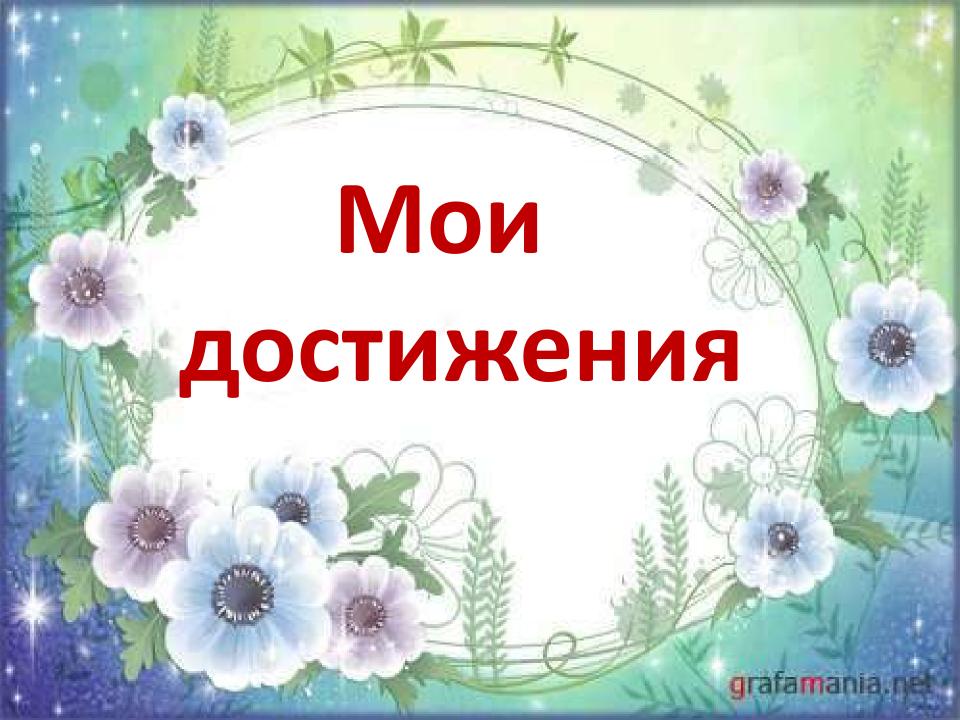
Детский сад дает много в этом плане. Ребята занимаются под руководством педагога-музыканта: с увлечением поют песни композиторов и песни народные, с большим удовольствием танцуют и играют; в детском саду их учат слушать музыку.

Все, что получают дети в саду, должно подкрепляться семейным воспитанием. Родителям нужно интересоваться, чему учат ребенка во время музыкальных занятий в саду, что он поет, и попеть с ребенком вместе.

Необходимо, чтобы дети чаще слушали хорошую музыку и у себя дома. В детском саду дети узнают, кто пишет му зыку. Запоминают имена композиторов - Глинки, Бетховена, Чайковского, Римского-Корсакова, Кабалевского, Прокофьева, Вивальди, Сен-Санса, Шостаковича...

Мы знакомим их с некоторыми музыкальными инструментами: фортепиано, скрипкой, баяном, балалайкой - и учим различать их по звучанию.

В детском саду постоянно устраиваются музыкальные праздники. Прекрасно это зрелище - дети поют, танцуют, читают стихи. Радостно светятся лица детей. Пусть такие праздники чаще устраиваются и дома.

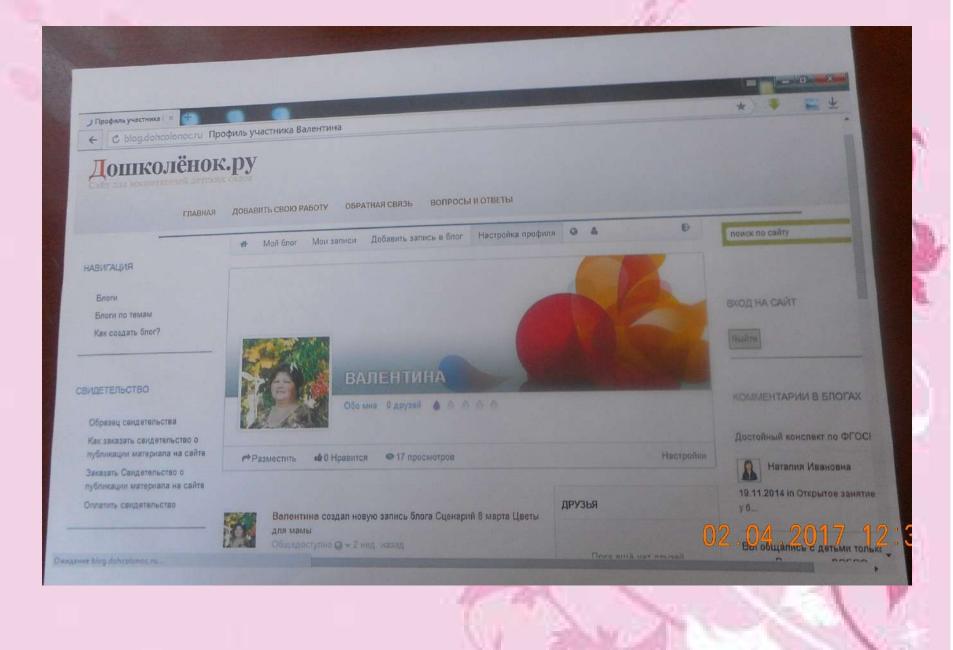
















УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН



СЕРТИФИКАТ № 36

о внесении в муниципальный банк передового педагогического опыта системы дошкольного образования муниципального образования Северский район

опыта работы

Б Гориновой Валентины Константиновны

музыкального руководителя МБДОУ ДС ОВ №21 ст. Азовской

по теме: «Духовно - правственное воспитание детей дошкольного возраст через театрализованную деятельность»

10 апреля 2014года

протокол методического совета

Напальник управления образования во убрастрации МО Северский район SOM

Л.В.Мазык



СЕРТИФИКАТ№ 2

о внесении в муниципальный банк передового педагогического опыта системы дошкольного образования муниципального образования Северский район

опыта работы Гориновой Валентины Константиновны

> музыкального руководителя МБДОУ ДС ОВ №21 ст. Азовской

по теме « Декоративно-прикладное искусство в развитии детей дошкольного возраста»

17 апреля 2012 года

протокол № 3 методического совета

з заветия на образования образования



Е.А. Поляшенко











ГОРИНОВА

ВАЛЕНТИНА

КОНСТАНТИНОВ

№ 181340

Присвоено почётное звание

« Почётный работник общего образования Российской Федерации»

За заслуги в области образования

Заместитель Миниетра

С.Н. Мазуренко

Приказ Минобрнауки России

от 27 июня 2011 г.

№ 845/к-н